

《起鼓·出獅》超高畫質節目製作標準作業流程(SOP)

一、 節目概要

節目名稱：《起鼓·出獅》

類型：迷你連續劇

時長：每集 60 分鐘

集數：5 集

內容介紹：超高畫質 5 集迷你連續劇《起鼓·出獅》改編自真人真事「醒獅界活字典」張遠榮的故事，描寫台灣第一代醒獅團在台開枝散葉至今的興衰演變，高英軒飾演劇中主角張鴻，是醒獅團第二代傳人，後來獨立門戶成為台灣醒獅界的一代宗師。

劇照









主要演員

主要角色	演員
張鴻	高英軒
彩綺(張鴻妻)	謝盈萱
楊厚德	陳子強
梁廣(梁師傅)	戚冠軍
周玉環(梁師母)	葛蕾
蔡天鐸(菜刀師)	太保
理事長	陶傳正
梁承歡	李依瑾
劉正雄	高允漢
阿不拉	曾山裕紀
肥仔(善池)	陳禕倫
張貴(張鴻子)	楊銘威
李銘杰	張世賢

製作團隊

製作人 郎祖明

導演 麥大傑

郎祖筠

武術導演 邵志項

醒獅指導 張遠榮

二、 4K 製作與 HD 之差異

導演:

因 4K 攝影的畫質分辨率較 HD 高一至兩倍，拍攝 4K 畫面現場監視系統的需求要更高階，但是我們要到後期剪接完成，在調光時仍沒有可能看到 4K 的可能，導演在很多細節上必須用過去的經驗，測試出最終完成的畫面。

攝影:

攝影機型：SONY F55

DIT 數據管理非常重要，4K 的檔案量大，後期有時候無法跟上，器材跟設備需要提高素質，否則 4K 的畫質多了一倍至兩倍的分辨率，在畫質上觀眾的眼睛是雪亮的，馬上分辨的出質感上是有問題，拍 4K 的時候我們有一個限制在，舞獅(移動)的鏡頭，時間及人手的壓力，拍攝舞獅時與導演討論如何製造動感，而不擺定一個鏡頭拍舞獅。

製作人

舞獅的動作拍攝出來必須要流暢，劇中有許多動作戲是單機拍攝無法進行的，攝影師在後焦上比較難跟，因此選擇出雙機在剪接上也比較好處理，相較之下鏡頭角度也好運用去解決單機的困難。

後製剪接:

在剪接後製上，因為 4K 檔案其實很大一般電腦跑起來很吃力，所以在做起鼓出獅剪接時，我們必須轉小檔(HD)做剪接，之後再一顆一顆套調光原檔(4K)等套片回去之後電腦也不能順順的跑，只能再出一個小檔做確認。

調光:

基本上在調光上面的執行難度不大，4K 調光及 HD 調光差異主要在硬體設備不夠穩定，如果設備都到位了 執行 4K 專案的流程可以跟 HD 流程一樣順暢再來就是 4K 可以在畫面上呈現較細緻的觀看品質能夠微調更細節的部分，不過嚴格來說 4K 及 HD 的色彩範圍都相同，所以能調整的色域上不會有差別性。但整體後期流程的配合需要更細心，從一開始拍攝完檔案的備份到轉檔 offline 給剪接，剪接回來的 online 進調光作業，輸出回剪接做 final 都需要仔細確認檔案格式及輸出大小規格。

電腦動畫:

關於後製這方面的執行與困難度取決於硬體的強度，越好的硬體製作起來越流暢，在製作流程上面其實沒有太大差別，頂多是以以前 HD 上堪用的素材(圖片或影片)，到 4K 裡解析度就不夠了，需要重新準備。

梳化妝團隊:

化妝的問題向來都是經費不足及弱勢的一群，化妝部分我們用 AB 膠做一個妝需

要一個小時，這部拍攝時間有限，為這個妝我們花了很多時間再等待，用光線、用鏡頭讓他看起來很自然。要補救這個事情除了預算還需要更長的拍攝時間，我們可以到動畫裡面去修，可以修到沒有皺紋或是很多皺紋，但是這也是時間跟預算的問題，一個畫面一格一格的去修，我們是可以做到的，但是經費有限，我們知道這個狀況，所以我們在這個範圍內做最好的一個選擇。

三、 4K 作業面臨之困難與解決方案

因 4K 攝影的畫質分辨率較 HD 高一至兩倍，在較高速動態攝影(例舞獅)之下會需要更多的時間和人手，也相對就牽涉到預算問題，劇組在有限的時間、人手跟預算之下，導演與攝影指導需花更多時間討論細節及鏡頭的處理。另外演員妝髮的問題向來是經費不足及弱勢的一群，面對 4K 的高解析度，在有限的資源下，只能盡可能看起來自然，在本劇當中男主角的老妝呈現，如果能有更充裕的時間及預算，製作單位可以進動畫將演員老妝處理得更好。

四、 本節目作業流程

- 4K 器材選擇(視戲劇的風格選定)
- 導演、攝影師及燈光師討論視覺風格與鏡位訂定。
- 雙機拍攝依導演需求切換選擇不同取景之攝影機拍攝畫面。
- 4K 主畫面檔案儲存於硬碟，預備 12 顆硬碟交替使用。
- 拍攝結束取回當天拍攝硬碟送至剪接室檢查檔案及輸出存檔。
- 4K 檔案轉成 HD 檔案進行初剪。
- HD 剪輯完成檔案進行調光。
- HD 剪輯完成進行所需動畫製作。
- HD 剪輯完成後交予音樂設計編曲。
- 後期將檔案進行調光作業後套回剪接室。
- HD 剪輯完成檔案進行音樂及音效製作。
- 剪接室進行檢查畫面及順帶。
- HD 完成檔案進行字幕及旁白製作。
- 進行 HD 檔案試(審)片。
- 依照審片意見修改後再將調光、音樂音效及動畫做修整。

- 進行 HD 檔案審片。
- 審片確認後將 HD 檔案匯出成 4K 檔案格式。
- HD 完成檔案公司與剪接室一同備份。
- 4K 檔案匯出成播出檔案格式。
- 觀眾透過不同頻道收看 HD 節目或 4K 節目。
- 播出後 4K 檔案備份儲存。
- 4K 戲劇節目完成結案。